

## TEMAT: OD KOMPOZYCJI DO PLANU [FILMOWEGO] , cz.2.

### ■ Cele ogólne:

- zapoznanie z zasadą złotego podziału,
- omówienie tematu złotego podziału w malarstwie, architekturze i rzeźbie,
- uzmysłowienie wpływu sztuki klasycznej na fotografię i film.

### ■ Cele operacyjne

*Uczeń potrafi:*

- zanalizować obraz (malarstwo, fotografię, kadr filmowy) i wskazać jego mocne punkty;
- przeszukiwać zasoby sieci Internetu w poszukiwaniu informacji na wskazany temat, selekcjonować informacje;
- zastosować teorię w praktyce – wykonać szkic / schemat zgodnie z poznawaną zasadą;
- wskazać źle i dobrze skomponowany obraz, zdjęcie, kadr filmowy;
- argumentować.

*Uczeń pamięta:*

- tytuły i autorów omawianych dzieł.

### ■ Metody pracy

wykład, burza mózgów, metoda problemowa, pokaz, działanie twórcze

### ■ Forma zajęć

Indywidualna

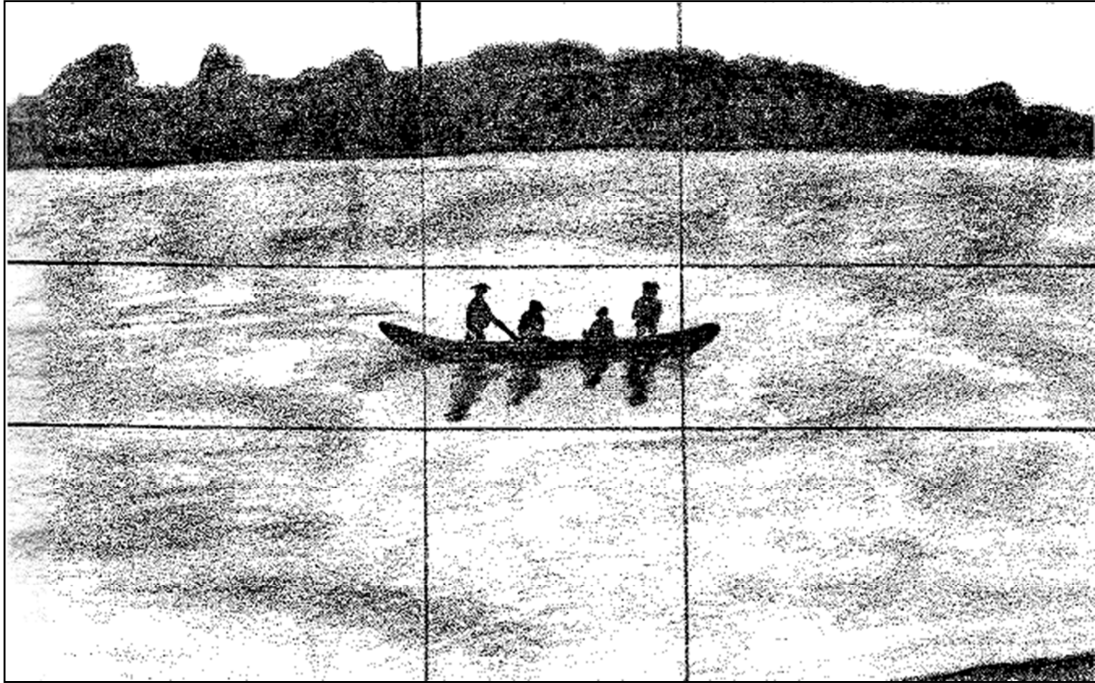
### ■ Środki dydaktyczne

Różne wzory złotego podziału (kopie papierowe lub slajdy ppt), film „Jutro będzie lepiej” (obowiązkowa znajomość całego dzieła), komputer z dostępem do sieci Internet, odtwarzacz dvd, telewizor, łącze usb, łącze Hdmi.

*Tok zajęć*

- sprawy organizacyjne
- logowanie do Internetu, w wyszukiwarce grafiki Google uczniowie wpisują hasło: złoty podział
- krytyczne przeglądanie znalezionych plików – grafik, rysunków, fotografii
- uczniowie wybierają najciekawsze ich zdaniem grafiki, które przedstawiają zastosowanie zasady złotego podziału; następnie wklejają pliki do dokumentu MS Word i zapisują, uzasadniają swój wybór
- uczniowie wykonują ołówkiem prosty rysunek (temat łódka na rzece lub drzewo przy drodze) i stosują poznaną zasadę, **zał.1., zał.2.**
- przedstawienie trzech fragmentów filmu (fr.1. dzieci na targu; fr.2. dzieci nad jeziorem; fr.3. dzieci w komisariacie) – uczniowie otrzymują zadanie, by zatrzymać obraz w miejscu, w którym na obrazie bohaterowie umieszczeni są w tzw. mocnych punktach
- zadaniem uczniów jest dotrzeć do odpowiedzi na pytanie: **co twórcy daje stosowanie zasady złotego podziału?**
- powinni paść odpowiedzi dotyczące harmonii, ładu, spokoju, właściwych proporcji między elementami obrazu, znalezienia właściwego miejsca dla tematu
- podsumowanie drugiej części zajęć

## TEMAT: OD KOMPOZYCJI DO PLANU [FILMOWEGO] , cz.2.



## TEMAT: OD KOMPOZYCJI DO PLANU [FILMOWEGO] , cz.2.

